

NORMES ET FORMATS DE CATALOGAGE – EXERCICES

Gonçalo Duarte, Solveig Langen, Nathalie Montredon

MEDIADIX Formation post-recrutement BIBAS classe normale - 2019

JOUR 1 (MATIN) – DÉFINITIONS / ZONES ISBD



1. Associez

- | | |
|---|---|
| • 1) recommandations promulguées en 1961 qui traduisent la volonté d'harmoniser les pratiques du catalogage | • a) un catalogue |
| • 2) textes qui codifient les usages pour la création de notices bibliographiques, en conciliant les consignes internationales et des particularités nationales | • b) une notice bibliographique |
| • 3) description physique et intellectuelle d'un ouvrage | • c) Principes de Paris |
| • 4) nouveau code qui redéfinit les règles du catalogage | • d) normes AFNOR (Association française de normalisation) |
| • 5) ensemble normatif de règles validées au niveau international pour la description bibliographique | • e) ISBD (Description bibliographique internationale normalisée) |
| • 6) ensemble de notices décrivant les documents d'un fonds | • f) RDA (Ressources : description et accès) |

2. Identifiez les zones du pavé ISBD, en suivant l'exemple

↓ ZONE 0 = forme du contenu et type de médiation

Texte (visuel) : immédiat

Un monde d'ingérences / Philippe Moreau-Defargues. — 2e édition. — Paris : Presses de Sciences Po,

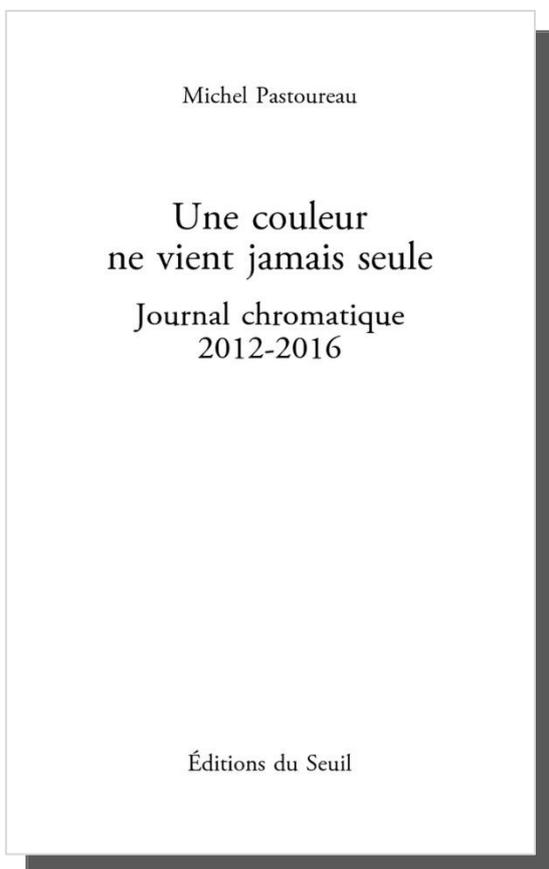
DL 2000. — 1 vol. (141 p.) ; 22 cm. — (La Bibliothèque du citoyen, ISSN 1272-0496).

Bibliogr. p. 141-[142]. — ISBN 2-7246-0846-1 (br.) : 11,43 EUR. — EAN 9782724608465

*adresse bibliographique / collation / collection / édition / ~~forme du contenu et type de médiation~~
notes / numéros d'identification et prix / titre et mention de responsabilité*

JOUR 1 (MATIN) – RÉDACTION D'UNE NOTICE ISBD

3. À partir des données indiquées ci-dessous, complétez la notice



page de titre



dépôt légal 2017
 achevé d'imprimer 2017
 illustrations en couleur ; 23 cm
 dernière page numérotée : page 222
 8 pages de planches non numérotées
 bibliographie : pages 205 à 210
 index
 broché ; prix : 20€

Texte (visuel) : immédiat

Une couleur ne vient jamais seule : _____ /
 _____. — Paris : Éditions du Seuil, _____. —
 1 vol. (_____ p.-_____ p. de pl.) : ill. en coul. ; _____. — (_____
 _____, ISSN 1628-5255).

Bibliogr. p. _____. Index. — ISBN 978-2-02-134219-2 (br.) : 20
 _____. — EAN 9782021342192

JOUR 1 (MATIN) – PONCTUATION ISBD

4. Insérez la ponctuation dans les différentes zones du pavé ISBD

Texte (visuel) immédiat

Ninfa profunda essai sur le drapé-tourmenté Georges

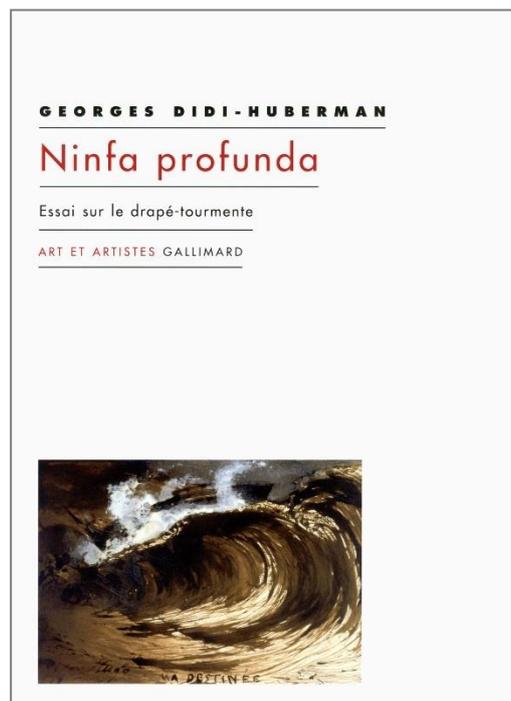
Didi-Huberman. – Paris Gallimard DL 2017. – 1 vol.

145 p. ill. en coul., couv. ill. en coul. 22 cm. –

Arts et artistes ISSN 1158-7415 .

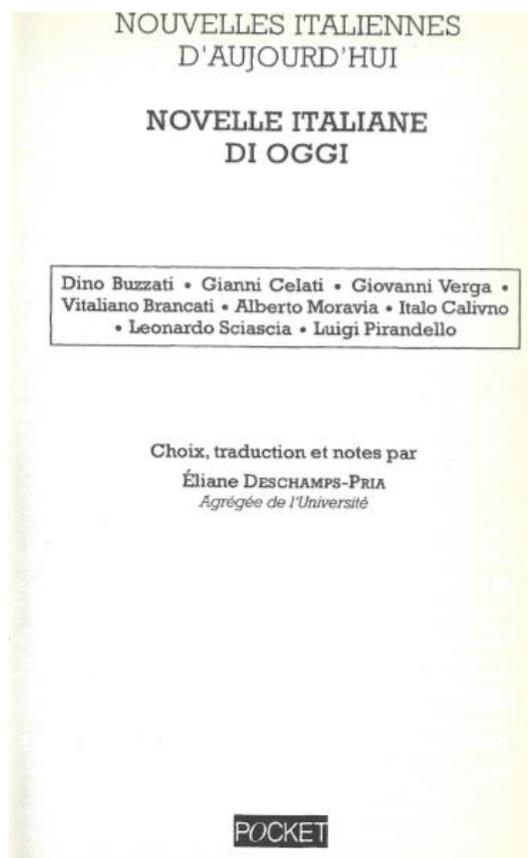
Notes bibliogr. Index. – ISBN 978-2-07-271139-8 br.

19 EUR. – EAN 9782072711398



JOUR 1 (MATIN) – CONSULTATION DE LA NORME

5. La page de titre reproduite ci-dessous présente un titre parallèle. Consultez la norme Z 44-050 et transcrivez correctement le titre dans la zone 1 de la notice bibliographique



Texte (visuel) : immédiat

Dino Buzzati, Gianni Celati, Giovanni Verga... [et al.] ; choix, traduction et notes de Éliane Deschamps-Pria,.... — Nouvelle édition. — Paris : Presses Pocket, 2004. — 1 vol. (187 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm. — (Langues pour tous. Bilingue, ISSN 0981-7336)

ISBN 2-266-13611-9 (br.). — EAN 9782266136112

JOUR 1 (APRÈS-MIDI) – DÉFINITIONS

1. Complétez les textes

Le  est le catalogue _____ des établissements de l'enseignement supérieur en France. On y trouve environ 12 millions de notices _____ et 3 millions de notices _____.



est un _____ de catalogage qui permet de produire dans le réseau SUDOC. On y travaille avec une version d'UNIMARC légèrement adaptée par l'ABES (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur).



est un _____ MARC, dont la particularité est d'avoir été développé pour favoriser l'échange international. À l'origine, il joue donc un rôle d'_____, mais est utilisé en France dans la production locale.

UNIMARC possède une structure claire, organisée autour de dix _____. Ce format peut offrir jusqu'à mille champs pour renseigner des informations. Chaque champ est composé d'une _____, de deux _____ et d'un ou plusieurs _____. Par exemple : 215 ##\$a_____ \$c_____ \$d_____

En ce moment, l'adoption du nouveau _____ de catalogage  est à l'origine de changements importants. Le champ 219 (mention de publication, production, diffusion, fabrication) est un exemple d'altération récente.

JOUR 1 (APRÈS-MIDI) – CORRESPONDANCE ISBD / UNIMARC 1



2. Regardez. Faites la correspondance entre les blocs et leurs informations

```

Création: 352382104:30-09-16 Modifié: 751052342:15-06-17 15:10:03 Statut: 352382104:30-09-16
000 $05-6,10,15,35,40,45,58,62,67,76,80,107,159,166,415
003 http://www.sudoc.fr/195467094
008 $aAax3
010 ##$A978-2-7578-6209-4$bbr.$d7,80 EUR
034 $aOCOLC$0959612800
073 #1$a9782757862094
100 0#$a2016$f2012
101 0#$afre
102 ##$aFR
104 ##$am$by$cy$dba$e0$ffre
105 ##$ay$bba$c0$d0$e0$fy$gy
106 ##$ar
181 ##$P01$ctxt
182 ##$P01$cn
183 ##$P01$anga
200 1#$aLa @crise sans fin$eessai sur l'expérience moderne du temps$fMyriam Revault d'Allonnes
215 ##$a1 vol. (196 p.)$ccouv. ill. en coul.$d18 cm
219 #0$aParis$cÉditions Points$dDL 2016
225 0#$a@Points$iessais$v804
320 ##$aNotes bibliogr.
410 ##$0040430642@Points. Série Essais, ISSN 1264-5524$v804
606 ##$3027285626Changement social$2rameau
606 ##$3027252965Temps (philosophie)$2rameau
606 ##$3033384819Évolution (philosophie)$2rameau
606 ##$3027266249Progrès$2rameau
606 ##$3030164524Crise (philosophie)$2rameau
606 ##$3029190436Modernité$2rameau
700 #1$3027096114Revault d'Allonnes, Myriam$4070
[800210001 ] amiens-scd
e01 $a07-03-17$bX
930 ##$b800212104$a115 REVA$ju
A97 07-03-17 10:13:38.000

```

- | | |
|-----|--|
| 0XX | a) informations descriptives (ex. : titre et mention responsabilité) |
| 1XX | b) données internationales (ex. : numéro de source de la notice) |
| 2XX | c) liens avec d'autres notices (ex. : lien vers la notice de collection) |
| 3XX | d) liens avec mentions de responsabilité (ex. : lien avec auteur) |
| 4XX | e) numéros d'identification (ex. : ISBN) |
| 5XX | f) données locales (ex. : cote de l'exemplaire) |
| 6XX | g) titres associés (ex. : variante de titre) |
| 7XX | h) informations codées (ex. : pays, langues...) |
| 8XX | i) indexation (ex. : RAMEAU) |
| 9XX | j) notes (ex. : note sur la bibliographie) |

0XX ____ / 1XX ____ / 2XX ____ / 3XX ____ / 4XX ____

5XX g) / 6XX ____ / 7XX ____ / 8XX b) / 9XX ____

JOUR 1 (APRÈS-MIDI) – CORRESPONDANCE ISBD / UNIMARC 2



3. Confrontez les affichages ISBD et UNIMARC de la notice.

Repérez les champs UNIMARC qui correspondent aux zones d'ISBD

Texte (visuel)

Ninfa profunda : essai sur le drapé-tourmente / Georges Didi-Huberman. - Paris : Gallimard, DL 2017. - 1 vol. (145 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 22 cm. - (Art et artistes). - Notes bibliogr. Index. ISBN 978-2-07-271139-8 (br.) : 19 EUR. - EAN 9782072711398

Appartient à la collection : **Art et artistes (Paris), ISSN 1158-7415**

Didi-Huberman, Georges (1953-....). Auteur

**Hugo, Victor (1802-1885) -- Oeuvres -- Peinture
Esprit et corps -- Dans l'art
Dewey : 704.942**

Création: 920502102:10-05-17 Modifié: 751052116:01-09-17 11:45:50 Statut: 920502102:10-05-17
000 \$04,15,56,59,67,72,75,80,82,86,88,90,102,120,129,159,174,424
003 http://www.sudoc.fr/200623087
010 ##\$A978-2-07-271139-8\$bbr.\$d19 EUR
034 \$aOCOLC\$0986526645
073 #0\$a9782072711398
181 ##\$P01\$cctx
182 ##\$P01\$cn
183 ##\$P01\$anga
200 1#\$a@Ninfa profunda\$eessai sur le drapé-tourmente\$fGeorges Didi-Huberman
215 ##\$a1 vol. (145 p.)\$cill. en coul., couv. ill. en coul.\$d22 cm
219 #0\$aParis\$cGallimard\$dDL 2017
225 0#\$a@Art et artistes
320 ##\$aNotes bibliogr. Index
410 ##\$0002353482@Art et artistes (Paris), ISSN 1158-7415
600 #1\$3026927608Hugo, Victor (1802-1885)\$3029005892Oeuvres -- Peinture\$2rameau
606 ##\$3027354431Esprit et corps\$3027966216Dans l'art\$2rameau
676 ##\$a704.942\$v23a
700 #1\$3026831449Didi-Huberman, Georges (1953-....)\$4070
e01 \$a25-07-17\$bx
915 ##\$aa/528156\$b1158211842
930 ##\$b751052105\$ju
999 ##\$apgc
A97 25-07-17 15:51:53.000
A98 751052105:25-07-17
A99 587600152
E319 ##\$aCote et disponibilité : http://catalogue.bibliotheque.sorbonne.fr

ISBD ZONE 0 (forme du contenu et type de médiation) = UNIMARC CHAMPS 181 + 182 + 183

ISBD ZONE 1 (titre et mention de responsabilité) = UNIMARC CHAMP _____

ISBD ZONE 4 (adresse bibliographique) = UNIMARC CHAMP _____

ISBD ZONE 5 (collation) = UNIMARC CHAMP _____

ISBD ZONE 6 (collection) = UNIMARC CHAMP _____

ISBD ZONE 7 (notes) = UNIMARC CHAMP _____

ISBD ZONE 8 (numéros d'identification) = UNIMARC CHAMPS _____ + _____

JOUR 1 (APRÈS-MIDI) – TYPES DE NOTICE



4. Parmi ces 3 notices bibliographiques, identifiez un document électronique (Oax), un document audiovisuel (Bax) et un enregistrement sonore musical (Gax). Justifiez votre choix

100 ##\$a@Victoria\$gJustine Triet, réalisatrice, scénario, dialogues\$gThomas Lévy-Lasne, scénario\$gVirginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud... [et al.], acteurs
 200 1##\$a@Victoria\$gJustine Triet, réalisatrice, scénario, dialogues\$gThomas Lévy-Lasne, scénario\$gVirginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud... [et al.], acteurs
 215 ##\$a1 DVD (2 h 08 min)\$cCoul. (PAL), sonore
 219 #0\$a[Paris]\$cLe Pacte
 219 #2\$a[Paris]\$cWarner Home Video
 219 #4\$2017
 300 ##\$aVersion originale française. Sous-titres optionnels en français pour sourds et malentendants
 306 ##\$aCopyright : Ecce Films ; France 2 Cinéma ; Le Pacte, cop. 2016
 307 ##\$aFormat de l'image : 2.40 - 16/9 compatible 4/3
 307 ##\$aDurée du film seul : 1 h 32 min
 320 ##\$aSuppléments : « Making of » (21 min). Scènes coupées (13 min). Bande-annonce (2 min)
 322 ##\$aCollaborateur : Simon Beaufils, dir. fotogr.
 323 ##\$aAutres acteurs : Laurent Poitrenaux, Laure Calamy, Alice Daquet, ...
 330 ##\$aVictoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent, et Sam, un ex-dealeur qu'elle a sorti contrecoeur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria." (source : jaquette)
 606 ##\$3077067614Comédies dramatiques (cinéma)\$2rameau
 608 ##\$3077067614Comédies dramatiques (cinéma)\$2rameau
 608 ##\$3031042651Cinéma -- France\$30334663001990....\$2rameau
 700 #1\$3120035022Triet, Justine\$4300\$4690
 702 #1\$3199448442Lévy-Lasne, Thomas (1980-....)\$4690
 702 #1\$3200413023Beaufils, Simon\$4600
 702 #1\$3172052017Efira, Virginie (1977-....)\$4005
 702 #1\$313953010Xlacoste, Vincent (1993-....)\$4005
 702 #1\$3058926801Poupaud, Melvil (1973-....)\$4005

A

100 ##\$a@Virtuoso cantatas\$gEnregistrement sonore\$gVivaldi, comp.\$gPhilippe Jaroussky, CT\$gEnsemble Artaserse, ens. voc. et instr.
 200 0##\$a@Virtuoso cantatas\$gEnregistrement sonore\$gVivaldi, comp.\$gPhilippe Jaroussky, CT\$gEnsemble Artaserse, ens. voc. et instr.
 210 ##\$a[Europe]\$cVirgin classics Ltd\$a[France]\$c[distrib. EMI music France]\$dP 2005
 215 ##\$a1 disque compact (1 h 08 min 02 s)\$cDDDSe1 brochure
 300 ##\$aEnregistrement : (France) Versailles, Chapelle des Soeurs auxiliaires, 20041026-20041030
 306 ##\$aProd. : EMI records Ltd : Virgin classics, P 2005
 345 ##\$b0724354572128
 464 ##\$t@Alla caccia dell'alme e de' cori, RV 670 (6 min 02)
 464 ##\$t@Qual per ignoto calle, RV 677 (11 min 28)
 464 ##\$t@Orlando furioso\$gPiangerò sinché l'onda (3 min 42)
 464 ##\$t@Prelude after Vivaldi (1 min 26)
 464 ##\$t@Care selve, amici prati, RV 671 (9 min 57)
 464 ##\$t@Sonata per violoncello e basso continuo, in B flat major, RV 47 (10 min 07)
 464 ##\$t@Perfidissimo cor ! Iniquo fato !, RV 674 (9 min 34)
 464 ##\$t@Tito Manlio\$gDi verde ulivo (6 min)
 464 ##\$t@Pianti, sospiri e dimandar mercede, RV 676 (9 min 47)
 500 ##\$a@Cantatas\$gVoix seule, basse continue\$gRV 649-677\$gChoir
 686 ##\$a104\$2Cadre de classement de la Bibliographie nationale française
 700 #1\$3027472183Vivaldi, Antonio (1678-1741)\$4230
 702 #1\$3084163313Jaroussky, Philippe (1978-....)\$4721
 712 02\$3084163321@Ensemble Artaserse\$4545
 716 ##\$aVirgin classics

B

100 ##\$a@companion to families in the Greek and Roman worlds\$gedited by Beryl Rawson
 200 1##\$a @companion to families in the Greek and Roman worlds\$gedited by Beryl Rawson
 210 ##\$aMalden (Mass.)\$aOxford\$cWiley-Blackwell\$d2011
 230 ##\$aDonnées textuelles
 303 ##\$aNotice rédigée d'après la consultation du 2017-09-05
 304 ##\$aTitre provenant de l'écran-titre
 305 ##\$aVersion en ligne de l'édition de Malden (Mass.); Oxford : Wiley-Blackwell, 2011
 310 ##\$aL'accès à cette ressource est réservé aux usagers des établissements qui en ont fait l'acquisition.
 337 ##\$aNécessite un navigateur Internet et un lecteur de fichiers PDF
 339 ##\$aPDF\$d2011
 452 ##\$0149164882A @companion to families in the Greek and Roman worlds / edited by Beryl Rawson ; Ma
 606 ##\$3027258556Famille\$3027243001Rome\$3027789888Antiquité\$2rameau
 606 ##\$3027258556Famille\$3027228428Grèce\$3027789888Antiquité\$2rameau
 606 ##\$aFamilies\$yRome\$xHistory\$2lc
 606 ##\$aFamilies\$yGreece\$xHistory\$2lc
 606 ##\$aDwellings\$yRome\$xHistory\$2lc
 606 ##\$aDwellings\$yGreece\$xHistory\$2lc
 607 ##\$3029565898Rome -- Moeurs et coutumes\$2rameau
 607 ##\$3029378311Grèce -- Moeurs et coutumes\$2rameau
 607 ##\$aGreece\$xSocial life and customs\$2lc
 702 #1\$3028388666Rawson, Beryl\$4340

C

JOUR 1 (APRÈS-MIDI) – TRAVAIL DANS WinIBW



5. Accédez à la base de test et d'exercices. Utilisez les commandes pour faire des recherches et répondez aux questions

1. On vous demande de trouver la notice avec PPN 027412598.

1.1 Quelle est la commande à utiliser pour accéder à cette notice ?

1.2 À quelle notice correspond le PPN en question ?

2. Indiquez le nombre de résultats que vous obtenez lors de la recherche de la notice bibliographique de l'ouvrage *À la recherche du temps perdu* :

2.1 avec certains mots du titre : che mti recherche temps perdu _____

2.2 avec le titre complet : che tco a la recherche du temps perdu _____

3. Vous souhaitez trouver la notice d'autorité de l'écrivain Albert Cosseray.

3.1 Quelle(s) commande(s) pouvez-vous utiliser ?

3.2. Confrontez avec la base de fichiers d'autorité viaf.org. Les dates de naissance et de mort de l'auteur sont à jour ? _____

3.3. Dans quel champ de cette notice d'autorité trouvez-vous le nom de l'ouvrage pour laquelle elle a été créée ? _____

4. Vous désirez savoir combien d'ouvrages sont indexés avec la vedette-matière « Allemagne - - Politique et gouvernement ».

4.1 Quelle est la meilleure façon de chercher ?

4.2 Faites la recherche. Combien d'ouvrages indexés avec cette vedette-matière trouvez-vous ? _____

JOUR 1 (APRÈS-MIDI) – L'OPAC DU

6. Allez sur le site sudoc.abes.fr et faites les recherches suivantes

1. Dans la barre de recherche, tapez « Molière », puis « Moliere » (*Tous les mots*) et cherchez. Combien de résultats obtenez-vous ? _____ et _____.

2. Remplacez le critère *Tous les mots* par *Mots sujet*. Combien de résultats y a-t-il ? _____

3. Faites maintenant une recherche avancée (barre bleue, en haut). Écrivez « Shakespeare » dans (*Mots auteur(s)*) et « Hamlet » dans (*Mots du titre*) ; ensuite filtrez par année de publication « 1968-2018 » et par département [75] Paris. Utilisez les facettes de la colonne de gauche pour restreindre la recherche au matériel audio-visuel en anglais. Combien de documents il y en a ? _____



4. Choisissez la notice du film de Franco Zeffirelli. Pour savoir quels établissements le possèdent, cliquez sur [Où trouver ce document ?](#). Le film est-il accessible à Paris intra-muros ? Si oui, dans quel établissement ? _____

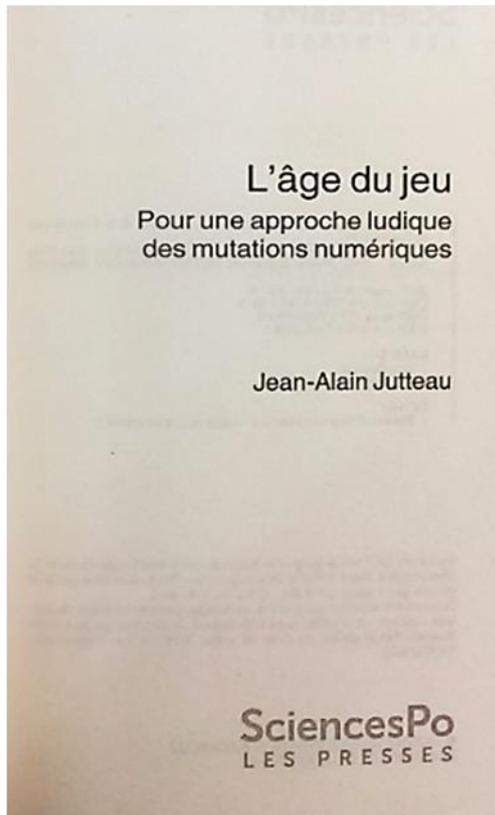
5. Revenez en arrière pour retrouver la notice du film *Hamlet*. Cliquez sur le nom d'Ennio Morricone, vous verrez apparaître toutes les notices reliées à ce célèbre compositeur de musiques de films. En utilisant les facettes de la colonne de gauche, découvrez le CD avec la bande sonore originale de *Kill Bill 2* et indiquez :

- le nom de l'établissement qui le possède _____
- la cote du document _____
- s'il est disponible pour le PEB (prêt entre bibliothèques) _____

JOUR 2 (MATIN) – CRÉATION DE NOTICE



1. Suivez les consignes pour créer une notice bibliographique dans la base de test, en vous reportant au fac-similé et aux informations ci-dessous



page de titre

- ISBN 978-2-7246-2085-6
- EAN 9782724620856
- broché, 18 cm, prix : 12€
- dernière page numérotée : 156
- bibliographie pages 151-152 (p. 151 non numérotée), notes bibliographiques, glossaire
- l'éditeur réside à Paris (cette information ne se trouve pas sur l'ouvrage)
- dépôt légal 2017, copyright 2017
- n° 49 de la collection *Nouveaux débats*, ISSN 1773-8849

La pratique du jeu serait-elle la meilleure façon d'exploiter les ressources des mutations numériques en cours ?

Depuis longtemps relégué au domaine du divertissement, le jeu apporte une contribution essentielle au bien-être et au développement des personnes comme à l'équilibre des sociétés.

Grâce aux nouvelles technologies, qui décuplent le nombre et l'attrait des terrains de jeu et libèrent les talents infinis de l'intelligence collective, les jeunes générations l'ont bien compris : en s'appropriant de façon ludique le nouvel environnement cognitif et relationnel du continent digital, elles tournent le dos aux hiérarchies et à la confiscation des savoirs. Elles assurent l'indispensable adaptation de nos vieux modèles culturels et politiques. Elles nous précèdent dans un nouvel âge, plus émotionnel, plus créatif, plus humain : l'âge du jeu.

suggestion d'indexation : Jeux électroniques - - Aspect social

JOUR 2 (APRÈS-MIDI) – TRAITEMENT DE CAS PARTICULIERS 1



1. Répondez aux questions

Titre : [Purity](#) / **Jonathan Franzen** ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Olivier Deparis
Auteur(s) : [Franzen, Jonathan \(1959-....\)](#). Auteur
[Deparis, Olivier \(1969-....\)](#). Traduction
Publication : [Paris] : Éditions de l'Olivier, DL 2016
Description : 1 vol. (743 p.) : couv. ill. en coul. ; 22 cm
ISBN : 978-2-8236-0194-7 (br.) : 24,50 EUR
EAN : 9782823601947
Titre original : Purity

1. À partir de l'affichage public, complétez la notice UNIMARC avec les étiquettes et/ou les codes de sous-champs nécessaires

010 ##\$A978-2-8236-0194-7\$bbr.\$d24,50 EUR

__ #1__ 9782823601947

__ 1#__@Purity__Jonathan Franzen__traduit de l'anglais (États-Unis) par Olivier Deparis

__ ##__ 1 vol (743 p.)__ couv. ill. en coul.__ 22 cm

__ #0__[Paris]__Éditions de l'Olivier__DL 2016

__ ##__@Purity

__ #1__059777354Franzen, Jonathan (1959-...)_070

__ #1__034261060Deparis, Olivier (1969-...)_730

2. Observez ces extraits d'une notice dans WinIBW et répondez

200 1#\$a@Aladin\$bTexte imprimé\$eun conte des "Mille et une nuits"\$fadapté par Émilie Bédard\$gillustré par Caroline Dall'Ava
210 ##\$aToulouse\$cMilan\$dDL 2012

500 ##\$3028205200@Mille et une nuits. Aladin et la lampe merveilleuse\$mfrançais\$lAdaptation\$K2012

2.1. On doit remplacer le sous-champ \$b de la zone 200. Par quelles zones?

2.2. Le livre a été publié en France ou en Italie ?

2.3. Doit-on garder l'ancienne zone d'adresse 210 ?

2.4. Combien de liens vers des notices d'autorité faut-il créer ?

2.5. A quoi sert la zone 500 (titre uniforme) ?

JOUR 2 (APRÈS-MIDI) – TRAITEMENT DE CAS PARTICULIERS 2



3. Pour chaque ouvrage, rédigez la ou les zones 219 nécessaires

3.1. *Une vie en l'air* / Philippe Vasset → Fayard : Paris (ville d'édition pas indiqué sur l'ouvrage), achevé d'imprimer 2018, dépôt légal 2018, copyright 2018

219 # _____

219 # _____

3.2. *A History of the world in seven cheap things* / Raj Patel e Jason W. Moore → University of California Press : Oakland (California), copyright 2017

219 # _____

219 # _____

3.3. *Palomar* / Italo Calvino → Einaudi : Torino, achevé d'imprimer 1983, copyright 1983

219 # _____

219 # _____

4. Associez les titres aux champs qu'ils requièrent, puis rédigez ces champs-là (n'oubliez pas le caractère de classement @ dans les titres)

200 1#\$a@Expérience et pauvreté\$asuiivi 517 ##\$a_____

de Le conteur\$fWalter Benjamin

200 1#\$a@Karl Marx, homme du XIXe siècle\$fJonathan Sperber

446 ##\$t_____

200 1#\$a@Treasure island\$d=L'île au trésor\$fRobert Louis Stevenson\$zfre

510 ##\$a_____

JOUR 2 (APRÈS-MIDI) – TRAITEMENT DE CAS PARTICULIERS 2



5. Seule une des trois propositions est correcte. Laquelle ?

5.1 Vous recevez en don le troisième tome seulement de la monographie en trois volumes *Histoire du catalogage en France*. Son titre particulier est *2000-2017*.

- a) je me localise dans la notice globale (3 volumes), c'est plus pratique si jamais mon établissement décide d'acquérir les autres tomes dans le futur ;
- b) je me localise dans la notice au volume qui a pour titre en zone 200 \$a@Histoire du catalogage en France \$h3\$i2000-2017 ;
- c) l'idéal est de créer une nouvelle notice : champ 200 0#\$a@2000-2017 et accès au titre d'ensemble grâce au couplet 225+461.

5.2 Vous recevez un livre dont vous êtes sûr(e) qu'il est l'édition commerciale d'une thèse soutenue il y a deux ans. Bien sûr, la notice de thèse originelle (Oax) existe dans le SUDOC, car elle a été importée de l'application STAR.

- a) s'il n'y a aucune mention de la thèse dans l'ouvrage, je ne dois pas créer de liens ;
- b) j'indique qu'il s'agit de la version commerciale de la thèse, je crée un lien 452 vers la notice Oax de thèse originelle, et une note de thèse dans le champ 328 ;
- c) je ne crée pas de liens, mais je donne des renseignements en note 300.

5.3 Vous devez créer une notice pour l'ouvrage « Balance ton vampire : actes du XVe Colloque sur *Buffy contre les vampires*, Paris, 24-25 janvier 2018 / organisé par l'Association Sunnydale à Paris ». Quel(s) accès créez-vous ?

- a) je crée un accès 710 au colloque parce qu'il a un nom (on le considère auteur) et un accès 712 à l'association en tant qu'organisateur de réunion ;
- b) je crée un accès 710 à l'association, parce qu'elle tient ce colloque régulièrement ;
- c) il ne faut pas confondre titre d'ouvrage et nom de congrès : je ne crée pas d'accès 710, mais seulement un accès à l'organisateur en 712.

JOUR 2 (APRÈS-MIDI) – CRÉATION DE NOTICE D'AUTORITÉ NOM DE PERSONNE (TP)

2. Créez votre propre notice d'autorité dans la base de test



Suivez les consignes

Notes : pour la référence obligatoire dans la zone 810, inventez librement le titre d'un ouvrage que vous auriez créé.

CORRIGÉS

JOUR 1 (MATIN)

1. Associez : 1 – c ; 2 – d ; 3 – b ; 4 – f ; 5 – e ; 6 – a

2 Identifiez les zones du pavé ISBD : zone 0 – forme du contenu et type de médiation ; zone 1 – titre et mention de responsabilité ; zone 2 – édition ; zone 4 – adresse bibliographique ; zone 5 – collation ; zone 6 collection ; zone 7 – notes ; zone 8 – numéros d'identification et prix

3. À partir des données, complétez la notice :

Texte (visuel) : immédiat

Une couleur ne vient jamais seule : journal chromatique, 2012-2016 / Michel Pastoureau. – Paris : Éditions du Seuil, DL 2017. – 1 vol. (222 p.-[8] p. de pl.) : ill. en coul. ; 23 cm. – (La Librairie du XXIe siècle, ISSN 1628-5255).

Bibliogr. p. 205-210. Index. – ISBN 978-2-02-134219-2 (br.) : 20 EUR. – EAN 9782021342192

4. Insérez la ponctuation ISBD :

Texte (visuel) : immédiat

Ninfa profunda : essai sur le drapé-tourmenté / Georges Didi-Huberman. – Paris : Gallimard, DL 2017. – 1 vol. (145 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 22 cm. – (Arts et artistes, ISSN 1158-7415).

Notes bibliogr. Index. – ISBN 978-2-07-271139-8 (br.) : 19 EUR. – EAN 9782072711398

5. Transcrivez correctement le titre [cf. norme Z 44-050, 1.3] :

Nouvelles italiennes d'aujourd'hui = Nouvelle italienne di oggi

(rappel : depuis la parution de la zone 0, on n'écrit plus [Texte imprimé] dans la zone 1)

JOUR 1 (APRÈS-MIDI)

1. Complétez les textes : le SUDOC est le catalogue *collectif* / 12 millions de notices *bibliographiques* et 3 millions de *notices d'autorité* / WinIBW est un *logiciel* de catalogage / UNIMARC est un *format* MARC / il joue un rôle d'*interface* / une structure claire, organisée autour de dix *blocs* / chaque champ est composé d'une *étiquette*, de deux *indicateurs* et d'un ou plusieurs *sous-champs* / nouveau *code* de catalogage RDA-FR

2. Correspondance ISBD UNIMARC 1 : 0xx e) , 1XX h) , 2XX a) , 3XX j) , 4XX c) , 5XX g) , 6XX i) , 7XX d) , 8XX b) , 9XX f)

3. Correspondance ISBD UNIMARC 2 : zone 0 = champs 181 + 182 + 183 ; zone 1 = champ 200 ; zone 4 = champ 219 ; zone 5 = champ 215 ; zone 6 = champ 225 (lien dans le champ 410) ; zone 7 = 320 (tout le bloc 3XX, en réalité) ; zone 8 = 010 + 073

4. Types de notice 2 : A = document audiovisuel (Bax) : DVD du film *Victoria* (description matérielle du DVD en zone 215 ; durée du film précisée en note 307 ; lien à la notice d'autorité de la réalisatrice Justine Triet en zone 700, etc.). B = enregistrement sonore musical (Gax) : CD des *Virtuoso cantatas* de Vivaldi interprétées par Philippe Jaroussky (mention de disque compact en zone 215 ; titres des morceaux dépouillés dans des champs 464 ; lien à la collectivité Ensemble Artaserse en zone 712, etc.). C = document électronique (Oax), monographie électronique *A companion to families in the Grek and Roman worlds* (indiction de Données Textuelles en zone 230 ; configuration requise en note 337 ; précision du format électronique PDF en note 339).

5. Faire des recherches WinIBW : 1.1 che ppn 027412598 / 1.2 Notice nom commun (Td « Vampires » / 2.1 [en février 2018] 67 réponses / 2.2 [en février 2018] 33 réponses / 3.1 « che aut albert cossery » ou « bal per cossery, albert » (balayage d'index) / 3.2 Non. L'auteur est décédé en 2008. / 3.3 le champ 810 / 4.1 « bal vma allemagne - - politique et gouvernement » / 4. 2 [en février 2018] 19 ouvrages

6. Faire des recherches dans le SUDOC (OPAC) 1, 2 et 3 : résultats contingents, qui dépendent de l'évolution du réseau. 4 : Paris 3-BU. 5 : EVRY-BU ; cote 6 KIL ; non disponible pour le PEB

JOUR 2 (MATIN)

1 Créez une notice dans la base de test

010 ##\$A978-2-7246-2085-6\$bbr.\$d12 EUR

073 #1\$a9782724620856

181 ##\$P01\$cctxt

182 ##\$P01\$cn

183 ##\$P01\$anga

200 1#\$aL'âge du jeu\$e pour une approche ludique des mutations numériques\$fJean-Alain Jutteau

215 ##\$a1 vol. (156 p.)\$ccouv. ill.\$d18 cm

219 #0\$a[Paris]\$cSciencesPo les presses\$dDL 2017

225 2#\$a@Nouveaux débats\$x1773-8849\$v49

320 ##\$aBibliogr. p. [151]-152. Notes bibliogr. Glossaire

410 ##\$t@Nouveaux débats\$v49

↳ \$0PPN@Nouveaux débats, ISSN 1773-8849\$v49

606 ##\$aJeux électroniques\$xAspect social\$2rameau

↳ \$3PPNJeux électroniques\$3PPNAspect social\$2rameau

700 #1\$aJutteau\$bJean-Alain\$4070

↳ \$3PPNJutteau, Jean-Alain\$4070

[pour créer les liens, sélectionner le sous-champ > F9 > chercher la bonne notice > F11]

JOUR 2 (APRÈS-MIDI)

Répondez aux questions

1. Complétez avec les étiquettes et/ou codes de sous-champs nécessaires

010 ##\$A978-2-8236-0194-7\$bbr.\$d24,50 EUR

073 #1\$a9782823601947

200 1#\$a@Purity\$fJonathan Franzen\$gtraduit de l'anglais (États-Unis) par Olivier Deparis

215 ##\$a1 vol (743 p.)\$ccouv. ill. en coul.\$d22 cm

219 #0\$a[Paris]\$cÉditions de l'Olivier\$dDL 2016

454 ##\$t@Purity

700 #1\$3059777354Franzen, Jonathan (1959-...)\$4070

702 #1\$3034261060Deparis, Olivier (1969-...)\$4730

2. Répondez

2.1 Ce sous-champ doit être remplacé par les sones 181/182/183

181 ##\$P01\$ctxt

182 ##\$P01\$cn

183 ##\$P01\$anga

2.2 L'ouvrage a été publié en France, à Toulouse (Milan est le nom de l'éditeur)

2.3 La zone 210 doit être actualisé par une zone 219 :

219 #0\$aToulouse\$cMilan\$dDL 2002

2.4. Il faut créer deux zones 702, une pour l'adaptateur (code de fonction 010) et une pour l'illustrateur (code de fonction 440)

702 #1\$3175156700Bélar, Émilie\$4010

702 #1\$3139448462Dall'Ava, Caroline\$4440

2.5 Le titre uniforme permet de relier sous un point d'accès de référence les différentes éditions, versions, traductions ou variantes d'un même texte (ici, un classique anonyme).

3. Rédigez la ou les zones 219

3.1. 219 #0\$a[Paris]\$cFayard\$dDL 2018

3.2. 219 #0\$aOakland (California)\$cUniversity of California Press

219 #4\$i2017

3.3. 219 #0\$aTorino\$cEinaudi

219 #4\$i1983

[la mention de publication obligatoire est cumulée avec autre mention pour dater la ressource ; le copyright prime sur l'achevé d'imprimer]

4. Associez les titres aux champs : titre 1 – champ 464 ##\$tLe @conteur (464 : contient) ;

titre 2 – 517 ##\$a@Karl Marx, homme du dix-neuvième siècle (517 : variante de titre) ;

titre 3 – 510 ##\$aL'île au trésor\$zfre (510 : titre parallèle)

5. Pour chaque cas de figure, il y a un bon choix. Lequel ?

5.1. b) : on ne se localise pas sur la notice globale d'une monographie en plusieurs volumes si on ne possède pas tous les volumes ; et le titre du volume est dépendant du titre d'ensemble, donc l'option c) ne se justifie pas.

5.2 b) : l'édition commerciale d'une thèse doit être identifiée en tant que telle.

5.3 a) : ce colloque a un nom : terme générique (Colloque) + thème (sur *Buffy contre les vampires*) ; il est considéré comme un auteur, on doit donc créer une notice d'autorité collectivité à son nom et établir un lien à cette notice d'autorité en zone 710.